


Частное учреждение для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Прохоровский Православный центр развития и социализации ребенка»
во имя святых Первоверховных апостолов Петра и Павла

<p>ПРИНЯТО: На заседании методического объединения ЧУ «Прохоровский Православный центр развития и социализации ребенка» Протокол № 1 от « 03 » сентября 2021 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора руководитель структурного образовательного подразделения» Г.К.Крюкова « 04 » сентября 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор ЧУ «Прохоровский Православный центр развития и социализации ребенка» И.Н. Агафонова Приказ № 13/п от « 04 » сентября 2021 г.</p> 
--	--	--

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Я - художник»**

Возраст обучающихся 8 - 15 лет.
Срок реализации программы - 1 учебный год

Разработал:
Оспищева Людмила Александровна -
педагог дополнительного образования

Прохоровка
2021 год

Пояснительная записка

Изобразительное искусство играет очень важную роль в развитии личности. Оно помогает расширить знания детей об окружающем мире, развивает самостоятельность, воображение, память, эмоциональную отзывчивость. Изобразительная деятельность является одним из важных средств эстетического воспитания.

Актуальность программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности.

Как известно, у детей, оказавшихся в тяжёлой жизненной ситуации или социально-опасном положении и временно проживающих в детском социально- реабилитационном центре для несовершеннолетних, наблюдаются специфические особенности развития по так называемому депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), неуверенность в своих возможностях и способностях.

В специальной психологии и коррекционной педагогике уже в начале XX века выделяли изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств. Занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Программа «Я-художник» является модифицированной, приближенной к условиям учреждения для детей-сирот, оставшихся без попечения родителей, составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству и программ художественного воспитания, авторы: Б.М. Неменский, Н.М. Сокольникова, В.С. Кузин, Т.Я. Шпикалова.

Направленность – Программа художественно-эстетической направленности, способствует умственному, графомоторному, эмоционально-эстетическому и творческому развитию детей.

Программа ориентирована на детей школьного возраста (8-15 лет).

Период обучения – 1 год (с 01.09.2021г. – 31.05.2022г.)

В содержание данной разработки входят занятия рисования с натуры, по воображению, декоративного рисования, беседы об искусстве, о творчестве известных художников. Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей данного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей воспитанников посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- обучение основам изобразительной грамотности;
- воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков;
- расширение диапазона чувств: воображения, фантазии;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- развитие у воспитанников эстетических чувства и понимания прекрасного.
- ознакомление воспитанников с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

В конце обучения программы кружка "Я - художник" учащиеся должны знать:

- наименование и отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- отличительные особенности техник художественного творчества;
- наименование и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых художниками;
- знать законы цветоведения и возможности их использования на палитре;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;
- понятие «композиция», её основные принципы и требования в изобразительном искусстве;
- законы перспективы;
- поэтапное построение натюрморта, графических изображений деревьев, фигуры человека, животных и птиц.

Учащиеся должны уметь:

- посылно выражать свои чувства и эстетические переживания при восприятии окружающей жизни и образов искусства (словесно и на рисунках);
- выполнять поэтапное «строение» натюрморта, графических изображений деревьев, фигуры человека, животных и птиц;
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- передавать пространственное отношение в рисунке путём загромождения дальних предметов ближними и расположения близких предметов ниже, дальних - выше на листе;
- набирать кистью краски и наносить их на рисунок без сильного нажима на кисть;
- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции красок;
- заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между фигурами и фоном;
- определять тёплые и холодные, тёмные и светлые цвета и их оттенки;
- добиваться пластической целостности при выполнении элементов композиции в технике бумажной пластики, в аппликации применять приёмы вырезания, наклеивания и т. д.;
- подготовить к работе и аккуратно убрать после работы своё рабочее место, кисти, краски и другие материалы;
- соблюдать правила гигиены и культуры изобразительной работы с красками и другими средствами и материалами изобразительного творчества;
- соблюдать правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и др. средствами, материалами и инструментами изобразительного творчества;
- активно участвовать в обсуждении и оценке работ товарищей по кружку, мотивировать свои суждения.

Методы и приёмы работы с воспитанниками

На занятиях используется игровая форма, которая создает непринуждённую творческую атмосферу, способствует развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у воспитанника творческую и познавательную активность.

Выход программы. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера детского дома к праздникам и мероприятиям. Кружок позволяет воспитанникам развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы являются создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности воспитанника.

Формы и виды контроля

Данная программа предусматривает следующие формы контроля процесса обучения

воспитанников:

- участие в конкурсах и выставках различного уровня (дипломы, грамоты, сертификаты);
- подведение итогов учебного года по всем параметрам программы в виде творческой выставки (май).

Основным критерием оценки полученных знаний за период обучения является итоговая творческая работа, выполненная самостоятельно.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Баночка-непроливайка для воды.
5. Палитра.
6. Кисти круглые и плоские разного размера.
7. Салфетки.
8. Графитные карандаши разной мягкости.
9. Ластики мягкие.
10. Гелевая ручка.
11. Пастель
12. Клей ПВА, ножницы.
13. Восковые свечи.

**Планирование кружка «Я – художник»
на 2021- 2022 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности - инструктаж.	2	2	
2	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Изобразительные средства рисунка. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.	14	2	12
3	Основы живописи. Основы цветоведения. Цвет- язык живописи.	20	2	18
4	Наглядная перспектива. Беседа о наглядной перспективе. Упражнение на ознакомление с перспективой. Переход от плоскостного изображения к объёмному.	6	1	5
5	Беседы по истории изобразительного искусства.	6	6	
6	Выставочные, конкурсные работы.	25	3	22
7	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	25	1	24
8	Гравюра на воске «Граттаж».	8		8
9	Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Упражнения.	8	1	7
10	Декоративно-прикладное искусство. Приобщение к истокам.	8	1	7
11	Создание творческих тематических композиций.	18	1	17
12	Изображение животных и птиц.	8	0,5	7,5
13	Изображение человека. Зарисовка фигуры человека. Передача основных пропорций фигуры человека (разные позы). Портрет.	8	1	7
14	Изображение растительного мира.	8	0,5	7,5
	Всего:	164	22	142

Содержание программы:

Раздел 1. Вводная часть. (2 часа)

Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда.

Правила поведения во время занятий.

Введение в образовательную программу.

Раздел 2. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Изобразительные средства рисунка. (14 часов)

Задание 1. Выразительные средства рисунка.

Теория: Беседа «Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, тон, точка».

Практика: Выполнение упражнений на проведение прямых и кривых линий, создание линейной композиции.

Задание 2. Выразительные средства рисунка.

Теория: Знакомство с понятиями: «штрихи», «пятно», «тон».

Практика: Выполнение упражнений в тоне.

Задание 3. Орнаментальная композиция.

Задание 4. Стилизация. Организация плоскости.

Задание 5. Силуэт - вид и приём графики.

Раздел 3. Основы живописи. Основы цветоведения.

Цвет- язык живописи. (20 часов)

Задание 1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Цвет в окружающей среде.

Теория: Беседа «Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде».

Практика: Упражнения.

Задание 2. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Теория: знакомство с понятиями «Основные» и «Дополнительные» цвета.

Практика: Упражнения на смешивание красок (акварель).

Задание 3. Этуд осенних листьев с натуры. Тоновая растяжка цвета. (Акварель).

Задание 4. Тёплые цвета. Стихия - огонь.

Теория: Рассказ о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

Практика: Изображение в тёплой цветовой гамме сказочной жар - птицы.

Материалы: лист А 4, А 3, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

Задание 5. Холодные цвета. Стихия - вода.

Теория: Рассказ о холодных цветах. Показ иллюстраций, таблиц.

Практика: Рисование акварелью по методу ассоциаций.

Задание 6. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов.

Раздел 4. Наглядная перспектива. (6 часов)

Задание 1.

Теория: Беседа о линейной и воздушной перспективе.

Практика: Упражнение на ознакомление с линейной перспективой.

Переход от плоскостного изображения к объёмному.

Раздел 5. Беседы по истории изобразительного искусства. (6 часов).

Знакомство с биографией и творчеством известных художников.

Раздел 6. Выставочные, конкурсные работы. (25 час.)

Композиция на тему: «Осени прекрасная пора» (осенний пейзаж).

Композиция на тему: «День Учителя». Открытка (аппликация из цветной бумаги).

Композиция на тему: «Холодная красавица-Зима».

Изготовление новогодних игрушек, сувениров (в технике «витраж»: роспись по фарфору, стеклу; роспись по дереву). Работа с бумагой.

Композиция на тему: «Рождества прекрасные мгновения».

Композиция на тему: «День защитников Отечества». Открытка-поздравление.

Композиция на тему: «Международный женский День- 8 Марта».
Аппликация из цветной бумаги.

Композиция на тему: «День Победы»

Композиция на тему: «Летнее вдохновение» (летний пейзаж).
Практика: выполнение пейзажа «Летнее вдохновение» гуашью или акварелью.

Материалы: лист А 4, А3, карандаш, кисточки-3, салфетка, акварель, гуашь.

Раздел 7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. (25 часов)

Беседа: «Натюрморт как жанр изобразительного искусства. История. Знакомство с творчеством художников, работавших в жанре натюрморта».

Задание 1. Натюрморт из 2-х предметов.
Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Задание 2. Этуд фруктов в технике «Пуантилизм» (акварель, гуашь)

Задание 3. Этуд с овощами и фруктами с натуры (акварель, гуашь).

Практика: Рисование акварелью, гуашью натурной постановки.

Материалы: лист А4, А3, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

Задание 4. Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «Тон» (графитный карандаш).

Задание 5. Натюрморт в технике «Гризайль» (акварель, гуашь).

Организация: Рисование натюрморта из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель (гуашь) «Гризайль». Тоновая растяжка.

Практика: выполнение тоновой растяжки цвета, знакомство с понятием «Гризайль».

Раздел 7. Гравюра на воске «Граттаж». (8 часа)

«Граттаж» - это графический рисунок, который наносят на бумагу с помощью острого инструмента. Процарапывание изображения на листе бумаги, покрытой тонким слоем воска и туши (гуаши).

Теория: Этапы выполнения техники.

Практика: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: выполнение эскиза, нанесение фона на лист (акварель, гуашь); нанесение воска на лист; покрытие поверхности чёрной краской с добавлением клея ПВА, обезжиривающего средства; выцарапывание рисунка деревянной палочкой.

Раздел 8. Основы композиции. (8 часов)

Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы.

Задание 1. «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма (Гуашь).

Задание 2. Симметрия, асимметрия.

Упражнения:

Выполнение симметричной и асимметричной композиции.

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство. (8 часов)

Приобщение к истокам.

Беседа «Народные промыслы России»

Задание. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»

Раздел 10. Создание творческих тематических композиций. (18 часов)

Иллюстрирование сказок, литературных произведений (гуашь, акварель, пастель.)

Задание 1. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

Теория: Презентация творчества художников «Сказочно- мифологического» жанра. Что такое композиция. Правила её составления.

Практика: выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью (гуашью).

Задание 2. Иллюстрации к литературным произведениям.

Рисование по воображению.

Последовательность выполнения. Показ образцов иллюстраций. Выполнение иллюстраций по воображению. Работа над эскизом, линейное изображение композиции, работа в цвете (тоне).

Материалы: лист А4, А3, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Задание 3. Создание тематической композиции на историческую тему.

Материалы: лист А4, А3, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Раздел 11. Изображение животных и птиц. (8 часов)

Задание 1. «Учимся рисовать животных».

Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению.

Беседа: «Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Анализ изображений животных.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Выполнение рисования по образцу и по представлению.

Материалы: лист А4, А3, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Задание 2. «Учимся рисовать птиц»

Теория: Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Воспитанники выполняют рисование по образцу.

Материалы: лист А4, А3, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Раздел 12. Изображение человека. (8 часов)

Задание 1. Зарисовки фигуры человека в процессе труда, отдыха.

Беседа: Анатомия человека, пропорции фигуры.

Передача основных пропорций фигуры человека (разные позы).

Материалы: лист А4, А3, графитный карандаш, ластик, иллюстрации, наглядный материал.

Задание 2. «Портрет».

Знакомство с жанром портрета.

Рисование лица человека.

Материалы: лист А4, А3, графитный карандаш, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Раздел 13. Изображение растительного мира. (8 часов)

Задание 1. Пленэр. Зарисовки цветов, крупных растений.

Задание 2. Пленэр. Зарисовки различных пород деревьев.

Материалы: лист А4, А3, графитный карандаш, пастель, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации.

Методическая литература:

1. Школа изобразительного искусства. Вып.2, изд. 3 – М.: Изобразительное искусство, 1988.
 2. Никодеми Г.Б. Рисунок (школа рисунка) – М.: ЭКСМО, 2005.
 3. Паррамон Хосе М. Как рисовать. М.: АРТ – Родник, 2000.
 4. Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. Рисунок фигуры человека: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2015.
 5. Баррингтон Б. Рисуем натюрморт. – М.: ЭКСМО, 2019.
 6. Бёрджин М. Школа рисования: Перспектива – СПб.: Питер, 2020.
 7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник. Ч.2. Основы живописи – Обнинск: Титул, 1998.
 8. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приёмы, Изделия. Энциклопедия. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2014.
- Изобразительное искусство. Учебник. – М.: ООО «Дрофа», 2004